



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 13 e 14 SALA DE AULA



Disciplina: Língua Portuguesa

6º ano do Ensino Fundamental

Caro(a) aluno(a), esperamos que você esteja bem! Nesta atividade, estudaremos sobre entrevista e os tipos de substantivos. Leia o texto com atenção e conheça um gênero textual que, possui uma função social muito importante, sendo essencial para a divulgação do conhecimento. Se tiver dúvidas, fale com seu(a) professor(a). Ele(a) poderá explicar, adaptar e/ou complementar a atividade, se achar necessário. Bons estudos!

Galileu

O Prazer de Conhecer

Tecnologia

Luzes, câmera, animação.

Por Fernanda Colavitti

Mesmo com todas as inovações tecnológicas introduzidas na animação por computador nas últimas décadas, ainda é muito difícil reproduzir os movimentos dos músculos, cabelos e textura da pele humana, e criar roupas que se movimentem independentemente do corpo. É por esse motivo que a maioria das animações do gênero tem dado preferência a animais e objetos, que não precisam ser verdadeiros para convencer o público.

Os personagens de "Os Incríveis" misturam realidade e ficção, a tarefa era produzir seres humanos estilizados, que não passariam por pessoas reais, mas que tivessem cabelos, pele e roupas parecidas com as nossas. E, mesmo assim, foi necessária quase uma década para cumprir a missão.

Os produtores da *Pixar* vêm desenvolvendo novas técnicas e tecnologias para alcançar esses efeitos desde a produção de "Toy Story", lançado em 1995, primeira animação produzida inteiramente em computador. Em "Vida de Inseto" foram introduzidos ambientes orgânicos e personagens que se esticam e se espremem; "Monstros S.A." criou pele e cabelos foto-realistas e "Procurando Nemo" reproduziu uma grande variedade de ambientes e espécies aquáticos.

Entrevista - Rick Sayre, diretor de supervisão técnica do filme "Os Incríveis".

GALILEU: Qual foi o maior desafio técnico na produção de "Os Incríveis"?

SAYRE: Muitos ambientes diferentes, muitos efeitos visuais e especiais, personagens interagindo com o ambiente e fenômenos naturais. Todos os elementos tradicionalmente difíceis de reproduzir em computação gráfica: terra, ar, fogo, fumaça e explosões são centrais na história. A família foi um problema, porque tem muitos integrantes.

GALILEU: Por que é tão difícil fazer personagens humanos?

SAYRE: Precisamos de um trabalho técnico rigoroso para torná-los verdadeiros, para que pareçam humanos e não zumbis ou bonecos. Também temos que conseguir uma boa performance animada, para que a audiência tenha a sensação de que são personagens vivos, que respiram e possuem motivações internas. Eles não são robôs atuando em uma peça, são seres de verdade.

Texto adaptado para fins didáticos. Veja na íntegra no site:
<http://revistagalileu.globo.com/Galileu/0.6993,ECT868622-1938-2,00.html>

Agora, anote as respostas das questões em seu caderno.

1. O assunto principal abordado pelo texto trata
 - a. das escolas que usam tecnologias.
 - b. da estética dos filmes.
 - c. das inovações tecnológicas inseridas na animação.
 - d. das tecnologias ultrapassadas.
2. Ao ler o texto, é perceptível que foi publicado em um meio de comunicação
 - a. impresso.
 - b. digital.
 - c. internacional e pessoal.
 - d. particular e restrito.
3. De acordo com a entrevista postada no texto, o maior desafio técnico para produzir as personagens foi
 - a. fazer com que tivessem a mesma aparência de um zumbi ou de boneco.
 - b. a criação de muitos ambientes diferentes, muitos efeitos visuais e especiais, personagens interagindo com o ambiente e fenômenos naturais.
 - c. transformá-los em robôs para atuar em uma peça.
 - d. não utilizar quaisquer tecnologia nas animações.

SAIBA MAIS: A Entrevista é um dos gêneros textuais com função geralmente informativa, sobretudo, pelos meios de comunicação: jornais, revistas, internet, televisão, rádio, dentre outros.

Há diversos tipos de entrevistas dependendo da intenção pretendida: a entrevista jornalística, entrevista de emprego, a entrevista psicológica, dentre outras.

Trata-se de um texto marcado pela oralidade, produzido pela interação entre duas pessoas, ou seja, o entrevistador, responsável por fazer perguntas, e o entrevistado (ou entrevistados), quem responde às perguntas.

A Entrevista possui uma função social muito importante, sendo essencial para a divulgação do conhecimento, a formação de opinião e posicionamento crítico da sociedade, uma vez que poderá propor um debate sobre determinado tema.

As palavras ditas pelo entrevistado ao entrevistador são transcritas fielmente e, portanto, pode haver muitas marcas de oralidade bem como observações (geralmente entre parênteses) que descrevem as ações de ambos, por exemplo: (risos).

No entanto, é perceptível um tipo de formalismo nas entrevistas, exposto pela linguagem utilizada entre os envolvidos, com apresentação de um discurso coerente.

A entrevista pode ser um texto em que você vá utilizar para dar consistência a um outro trabalho, ou mesmo, para conhecer melhor o trabalho de outra pessoa.

Fontes: <https://colegiobelasartes.com/wp-content/uploads/2020/05/Gênero-textual-Entrevista.pdf>
http://www.aulaparana.pr.gov.br/sites/aulaparana/arquivos_restritos/files/documento/2020-05/lingua_potuqua_6ano_6semana.pdf

4. Após a leitura do texto inicial e do quadro SAIBA MAIS, responda às seguintes questões:
 - a. Qual é o nome da revista em que a entrevista foi publicada?
 - b. Quem é a entrevistadora e quem é o entrevistado no texto?
 - c. Quais são as características da entrevista descritas no quadro SAIBA MAIS que podem ser percebidas na entrevista com o diretor de supervisão técnica, do filme *Os Incríveis*? Descreva o tipo de linguagem empregada (formal ou informal), se há marcas da oralidade na entrevista, se é possível conhecer um pouco mais sobre o trabalho do diretor.
5. Com que tipo de pessoa e com que finalidade o texto trabalha?
 - a) O diretor de supervisão técnica do filme *Os Incríveis* foi entrevistado para falar sobre animação.
 - b) Um fã falou das inovações no cenário usado pelos filmes de animação.
 - c) Um ator do filme *Os Incríveis* deu um depoimento sobre sua atuação no filme.
 - d) Um músico foi entrevistado para falar sobre a trilha sonora do longa metragem.

6. Vamos brincar de ser repórter por um dia? Tenho certeza de que se não “brincou” ainda, irá apreciar a experiência. Escolha um responsável na sua casa e faça uma entrevista rápida com ele. Copie, em seu caderno, as perguntas e as respostas do seu entrevistado. Não se esqueça de colocar o nome dele!

- Qual a sua idade?
- Qual é a sua profissão e/ou trabalho?
- O que você mais gosta de fazer?
- Qual a sua cor preferida?
- Qual o programa de tevê que mais gosta?
- Gosta de esportes? Quais?
- Você tem uma comida predileta?
- Qual é o seu maior sonho?

7. Agora, vamos explorar um dos possíveis usos da entrevista? Utilizando as respostas do seu/sua entrevistado, **monte o perfil com as preferências dele(a) em seu caderno**. Observe o exemplo abaixo e siga o modelo.

Entrevista com Miguel da Silva Lopes: perfil e preferências.

Miguel da Silva Lopes, de 33 anos, é comerciante e mora em Praia Grande. Gosta muito de ir à praia em dias ensolarados. Geralmente usa cores escuras, mas sua cor preferida é o azul. Quando está em casa gosta de assistir séries e filmes. Adora esportes, principalmente vôlei. Para ele, o mundo está cheio de delícias, principalmente quando falamos em alimentação. Sua preferida é a panqueca. Um dia realizará o seu maior sonho, que é visitar a França e comer uma típica panqueca.

Leia o quadro **SAIBA MAIS** para responder às questões de 8 a 10.

SAIBA MAIS: O substantivo é a classe de palavras que dá nome a seres, coisas, espaços, sentimentos etc. O substantivo possui a seguinte classificação: comum ou próprio, concreto ou abstrato, primitivo ou derivado, simples ou composto e, por fim, coletivo.

Substantivo comum: é o nome que se dá a um mesmo grupo de seres ou de objetos. Exemplos: sofá, café, amor, partida, livro, mar, lua.

Substantivo próprio: é o nome que se dá especificamente a um (ou alguns) indivíduo(s) ou objeto(s) de um grupo de seres ou de objetos, identificando-os em relação ao todo do grupo e tornando-os inconfundíveis. Apresentam-se com letra maiúscula. Observe: Julia, Amazonas.

Substantivo concreto: é o nome que se dá ao substantivo cuja existência é independente de outro ser. Por isso, o substantivo concreto pode ser real ou imaginário. Exemplos: professor, caneta, gato, fogo, enchente, dragão, unicórnio, anjo, Deus etc.

Substantivo abstrato: é o nome que se dá ao substantivo cuja existência depende de um ser concreto para existir. Sem o ser concreto, o substantivo abstrato não é capaz de ser produzido. Exemplos: ensino, sede, calor, ternura, misericórdia, imaginação, chegada etc.

Substantivo primitivo: é aquele cujo nome não se origina de outro nome. Esse tipo de substantivo costuma dar origem a outras palavras. Exemplos: pedra, terra, ferro, porta.

Substantivo derivado: é aquele cujo nome origina-se com base em outro nome. Veja: **terreno (origina-se de terra), lenhador (origina-se de lenha), fogueira (origina-se de fogo).**

Substantivo simples: possui apenas um elemento formador da palavra. Exemplos: xícara, vaso, polvo, pessoa, tédio, santa etc.

Substantivo composto: possui mais de um elemento, composto geralmente pela junção de duas ou mais palavras para formar uma só. Exemplos: segunda-feira, girassol, guarda-roupa, antissocial, louva-a-deus etc.

Substantivo coletivo: nome que se dá a uma coleção ou a um conjunto de seres ou de objetos de uma mesma classificação ou ideia. O coletivo, por representar a ideia de múltiplos indivíduos ou objetos, apresenta-se no singular. Exemplos: peixe-**cardume**, músico-**banda**.

Assista ao vídeo sobre tipos de substantivos: https://www.youtube.com/watch?v=v1Pa8_9i15I

Divirta-se com o jogo educativo: <https://wordwall.net/pt/resource/12931053/jogo-classificacao-dos-substantivos>

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/substantivo.htm#:~:text=Os%20substantivos%20possuem%20a%20sequinte,e%2C%20por%20fim%2C%20coletivo>

8. O nome do diretor de supervisão técnica do filme "Os Incríveis", Rick Sayre e o nome do filme escrevem-se com letra maiúscula, pois são substantivos _____.

9. Verificamos que no texto estudado, a palavra produtor deu origem à palavra produtores. Os substantivos primitivos dão origem a outros nomes, que compartilham com eles alguns aspectos das palavras. Portanto, observe os termos abaixo e escreva, ou se necessário, pesquise as palavras que podem surgir a partir destes substantivos primitivos. Veja o exemplo a seguir e faça o mesmo.

Exemplo: sapato- sapataria.

- a. Pedra:
- b. Casa:
- c. Sorvete:
- d. Livro:
- e. Ferro:

10. O substantivo coletivo é composto por uma única palavra que, mesmo estando no singular, indica o agrupamento de vários seres, pessoas, objetos ou animais. Agora, observe as palavras abaixo e assinale a alternativa onde se encontra o substantivo coletivo de pessoas.

- a) assembleia.
- b) acervo.
- c) exército.
- d) rebanho.



SAIBA MAIS: para produzir uma animação em 3D está muito fácil atualmente. Basta ter uma conta no Gmail, com autorização dos seus responsáveis, é claro. Acessar sites como renderforest.com, que apesar de ser um site particular oferece uma interface pública para vídeos de até 3 minutos. Neste site, há os modelos das personagens e cenários. Basta selecionar a animação ou o cenário conforme a história que queira contar,

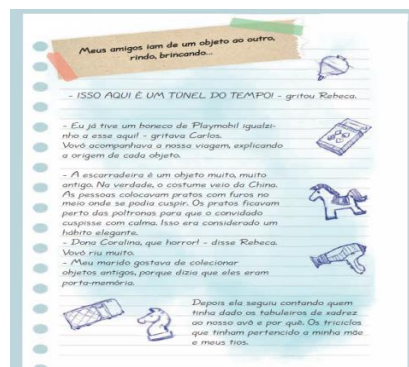
escrever frases pequenas, selecionar uma música no próprio acervo do site ou fora dele e depois visualizar o resultado. Dá para editar, baixar e publicar. Tudo é muito intuitivo e divertido. Acesse os links a seguir, no primeiro está um dos vídeos produzidos pelos alunos que participaram do 1º Festival de Animação em 3D, da Escola Municipal Vila Mirim, e o segundo é o endereço do site para produzir as animações.

Link para acessar a animação: <https://www.youtube.com/watch?v=xovpO6LdqQw>

Link para acessar o site é o <http://www.renderforest.com>



Dica de leitura



Caro(a) aluno(a), esperamos que tenha gostado da nossa dica: a obra "O diário de um garoto elástico"! Já conseguiu terminar a leitura do livro? Raul é realmente um garoto elástico? Descobriu quais são os objetos guardados, secretamente, na garagem da vovó? Não deixe de ler!

Para fazer a leitura, acesse e baixe o PDF no seu computador ou celular, o livro está disponível nesta plataforma.

Você também pode acessá-lo clicando no link:

https://drive.google.com/file/d/1KLIcARB0T_L7sl2C2ZmBzImGfODNCFaz/view